

Dossier de présentation

Tout public



Durée : 50 mn



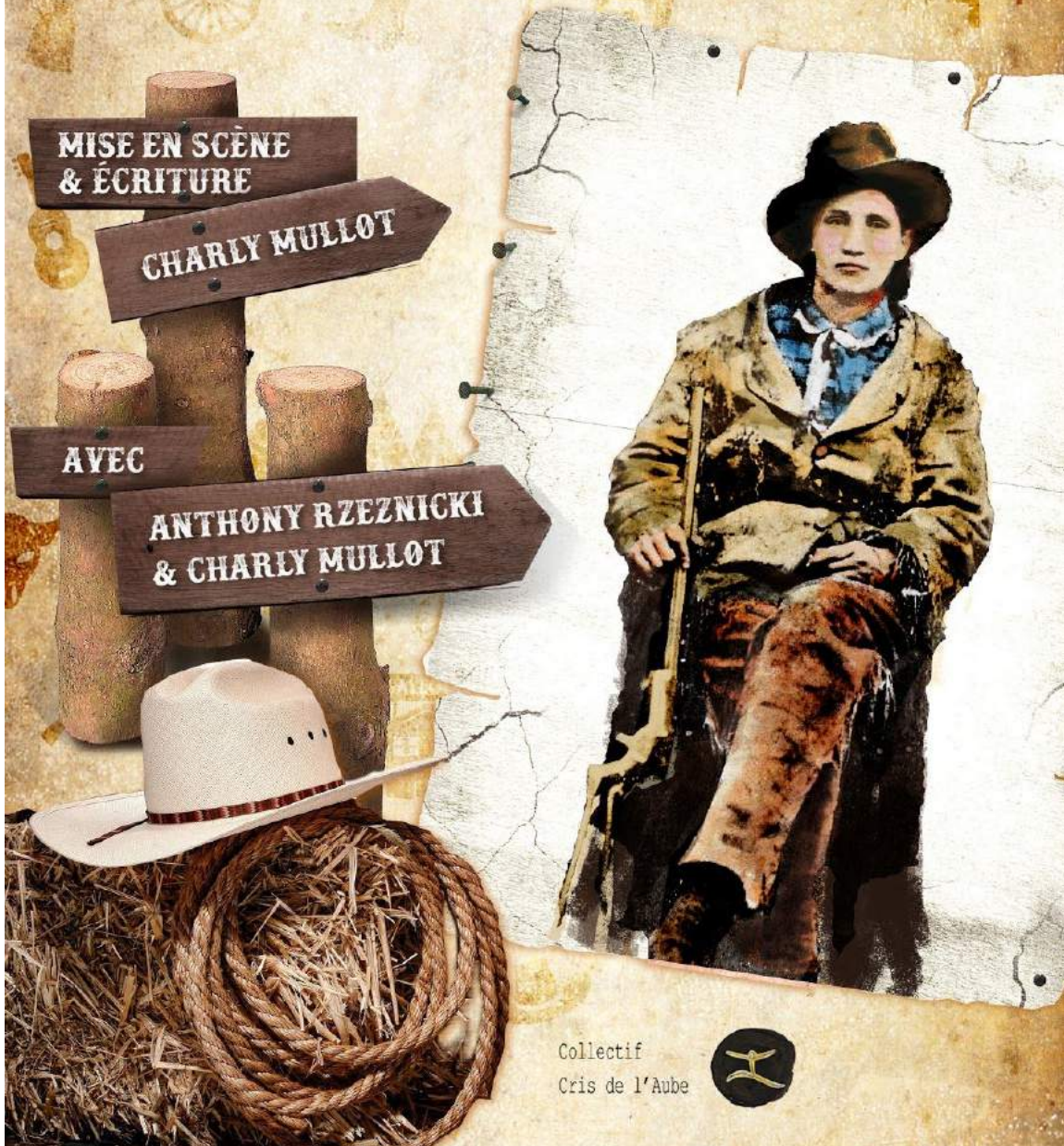
IL ETAIT UNE FOIS... CALAMITY

MISE EN SCÈNE
& ÉCRITURE

CHARLY MULLOT

AVEC

ANTHONY RZEZNICKI
& CHARLY MULLOT



Collectif
Cris de l'Aube





CALAMITY JANE

Légende du Far West, Calamity Jane a 1000 visages. Jolie frimousse à Hollywood, rouquine et rustre chez Lucky Luke, exploratrice, éclairceuse, cuisinière, infirmière, conductrice de diligence. Contestataire, anticonformiste, féministe et libre quitte à ne rien avoir.

Mais derrière la légende il y a une femme. Une mère dépassée par son train de vie, par un monde brutal et sans merci. Une mère qui a tenu toute sa vie un journal, dans lequel elle s'adresse à Jane, sa fille et à qui elle explique tout.

Calamity - de son vrai nom Martha Jane Canary, fine gâchette mais pas que...



LE SPECTACLE

Deux personnages loufoques, historiens burlesques, arrivent dans votre ville pour vous faire part de leurs recherches. Et c'est dans la rue qu'ils s'y appliquent (N'étant plus les bienvenus dans les salles d'études ni les colloques..!) Au fond, tout cela est très sérieux. Ils y posent les questions de la place d'un individu au sein de la société, l'émancipation des femmes à la fin du 19^e siècle, l'éducation, la justice, la maternité... Mais nos deux experts sont au moins aussi maladroits que délirants. Alors forcément entre deux lettres déchirantes de Calamity Jane à sa fille, ils dérapent, perdent le fil et s'emmêlent les lassos.

Si vous détestez les westerns spaghetti, êtes insensibles à l'histoire des femmes qui ont marqué l'histoire, ne supportez pas le style de musique des Films de Tarantino alors ce spectacle n'est pas pour vous !



CONDITIONS GÉNÉRALES

Spectacle Tout Public
50mn sans entracte

NOMBRE DE PERSONNES

★ 2 comédiens

BESOIN TECHNIQUE

- ★ Espace de jeu 6mx6m
- ★ Alimentation électrique
- ★ Début d'obscurité souhaité

CONTACT

Collectif Cris de l'Aube
06 34 67 27 85
collectifcrisdelaube@gmail.com
www.facebook.com/crisdelaube
www.crisdelaube.fr

D'après « Calamity Jane, Lettres à sa fille »
Avec l'amicale participation du groupe Charbon pour la musique « André »
et du groupe Marabout pour « La mort des muses »
Conception graphique : Nikita Beaud



“UN SPECTACLE DE TOUTE BEAUTÉ”
CLINT EASTWOOD



Note d'intention

Créer un spectacle sur **Calamity Jane** et le jouer partout c'est présenter, l'histoire méconnue d'**une des plus grande féministe de l'histoire Américaine**.

En montant ce spectacle nous souhaitons aborder **la figure du mythe**, en questionnant l'envers du décor. L'histoire crée des monstres là où il y avait des hommes et des femmes.

Calamity, même si elle a accompli la plupart des exploits qu'on lui prête, était avant tout une femme qui **rêvait de normalité**.

Ce qu'il y a de plus extraordinaire chez elle, ça n'est peut-être ni la dizaine de métiers qu'elle a exercés, ni les vêtements d'hommes qu'elle osait porter, ni son adresse au pistolet, mais le choix qu'elle a fait de **n'appartenir à aucun homme et de disposer de sa vie, et de son corps comme elle l'entendait**.

Le spectacle prend la forme d'une conférence décalée animée par **deux historiens**, qui endossent rapidement la peau des personnages dont ils parlent.

Il chantent, dansent et jouent, empruntant à la bande mimée et aux codes cinématographiques des westerns spaghetti.

Mais avant tout ils racontent Calamity, avec leurs sensibilité, leurs engagements, à partir de faits réels de sa vie et d'extraits du livre "Lettres à sa fille".

Un cours d'histoire pour tous, car **la connaissance n'appartient pas uniquement aux universités et aux écoles**.



(Photographies réalisées à l'occasion d'une sortie de résidence en octobre 2016 à l'Office Culturel d'Arras)

Des Extraits vidéos sont disponibles sur notre site ou directement sur [la chaîne Youtube du Collectif](#)



1 - Présentation de la Compagnie

Créé en décembre 2013 par Anthony Coudeville et Charly Mullot, le **Collectif Cris de l'Aube** regroupe selon les projets une dizaine de personnes d'horizons différents. (Du théâtre, à la danse en passant par la musique, l'art graphique, l'illustration ou par l'accompagnement culturel.)

Le collectif produit un théâtre moderne, des créations originales, et place en premier plan les histoires et le jeu des acteurs. Ce qui prédomine également dans l'activité de la Cie c'est la décentralisation culturelle, et la médiation. Ne plus attendre le spectateur, et aller à sa rencontre :

- Le Rêve de la Haute Mer
(spectacle d'appartement, grenier, bateaux et espaces non dédiés)
- Les Pirates de la Lune
(destiné aux écoles, foyers, centres d'accueil, salles de spectacle)
- Il était une fois... Calamity
(espaces non dédiés et salle de spectacle)
- Néant
(entrepôt, friche industrielle, espaces non équipés)
- Les Déchronologues
(spectacle de rue)



(Statuts, article 2)

Cette association a pour but :

- de promouvoir le spectacle vivant (le théâtre, la danse, le cirque...)*
- et toutes formes d'expressions poétiques et artistiques par le biais de :*
- création de spectacles*
- encadrement d'ateliers*
- organisation d'événements culturels*

L'équipe



Charly Mullot

Comédien, metteur en scène, auteur, musicien, régisseur

Jeune artiste autodidacte, Charly Mullot, pratique déjà professionnellement un large panel des métiers du paysage culturel.

Pendant son court passage sur les bancs de l'université il multiplie les expériences professionnelles et crée à 20 ans, sa propre compagnie le Collectif Cris de l'Aube, qu'il dirige avec Anthony Coudeville.

Dans sa recherche de pluridisciplinarité il compose et joue pour Philippe Georget au sein de la Cie Théâtre Tiroir, met en scène entre autres pour le Collectif Cris de l'Aube, Photoxyde, la Cie Au-delà du Seuil et pour la Cie CBGB avec Fred Egginton.

Il signe les spectacles qu'il écrit et qu'il monte d'un univers poétique pluriel, empruntant au folklore traditionnel occidental, à la mythologie asiatique, au cinéma ou aux arts forains pour converger vers une esthétique contemporaine et chaleureuse.

Au-delà de ses pratiques artistiques, Charly Mullot officie dans des domaines plus techniques en assumant des postes de régie générale, de pupitreur, régie lumière, régie son ou encore d'artificier.

Attaché aux valeurs d'éducation populaire et à l'accompagnement culturel, il milite avec les CEMEA en tant que formateur et animateur.

Anthony Rzeznicki

Comédien, régisseur

Après avoir suivi un baccalauréat littéraire, et les cours de Daniel Cling au conservatoire de Douai, Anthony s'inscrit en licence d'Arts du Spectacle à l'Université d'Artois à Arras.

Parallèlement à ses études, il se forme à la régie en travaillant pour le Service Vie Culturelle et Associative.

(création lumière pour différents spectacles et en accueillant des compagnies & festivals programmés par le service.)

Il rencontre Charly Mullot par le biais d'Anthony Coudeville et joue dans le premier spectacle du Collectif Cris de l'Aube. Il participera alors à la quasi totalité des créations du collectif.

De cette rencontre naîtra plusieurs collaborations avec des compagnies picardes comme la cie CaBaret GraBuge dirigée par Fred Egginton et la cie Théâtre Tiroir dirigée par Philippe Georget.

En 2015 Anthony découvre l'éducation populaire et les CEMEA, et commence à encadrer des ateliers avec des lycéens à Avignon pendant le festival.

Le thème de la mémoire et du souvenir devient de plus en plus important pour Anthony et il décide d'adapter *Propriété Condamnée* de Tennessee Williams qui deviendra alors *Souvenirs Condamnés* qu'il jouera dans le cadre du festival Arsène à Arras.



FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique présente des conditions de jeu optimales, toute modification est possible.

Temps de montage : 4h / Temps de démontage : 2h

Conditions financières : Nous contacter

Défraiement : 0.49 X km

Équipe en tournée :

2 personnes : 2 comédiens/régisseurs.

(Pas de régime alimentaire particulier)

Contact :

Charly Mullot - 06.34.67.27.85

collectifcrisdelaube@gmail.com

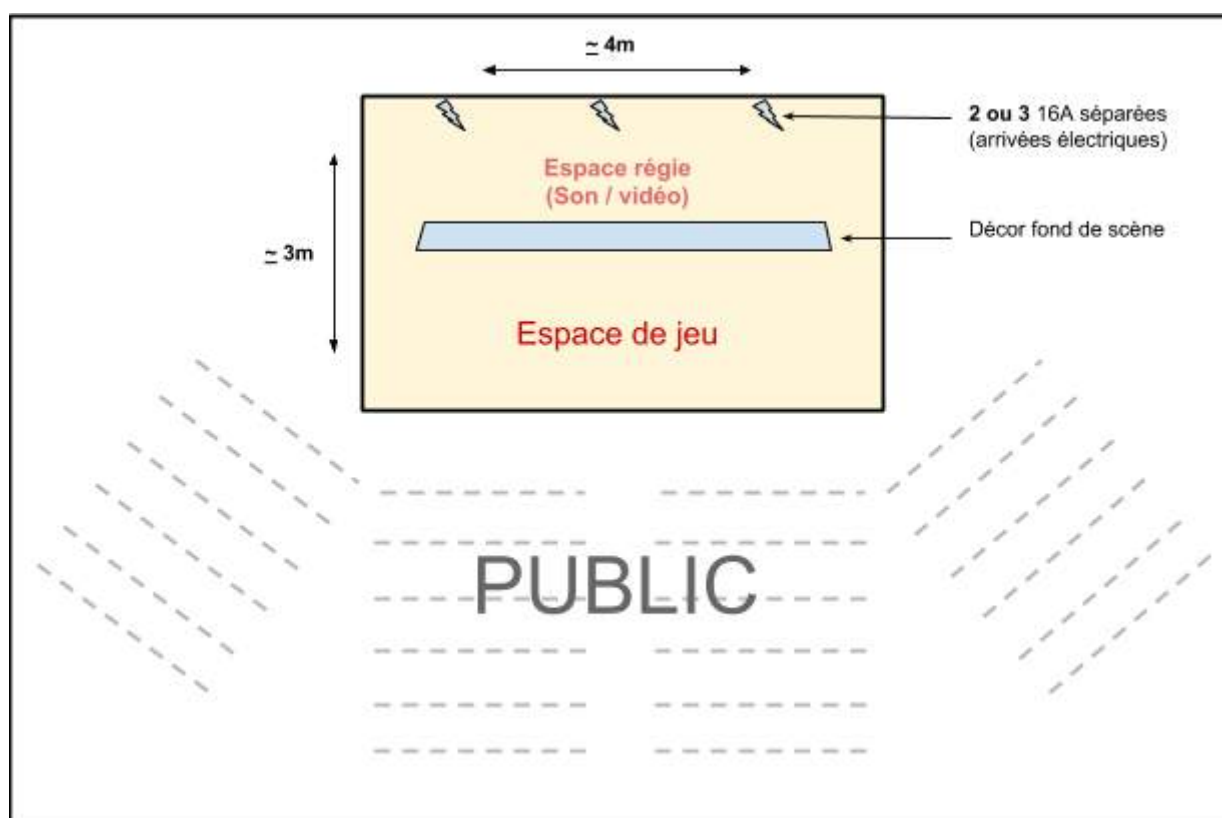
La Cie propose des ateliers avec tous types de public :

- Pour préparer ou revenir sur le spectacle par la pratique du théâtre et l'échange
- Pour un projet indépendant, à construire avec l'enseignant ou le médiateur sur des thématiques ouvertes. (L'écriture, le jeu dramatique, l'interprétation d'un texte théâtral, prise de confiance et prise de parole...)

Espace scénique :

Dimensions minimales du plateau : 4m d'ouverture / 3m de profondeur.

Un début d'obscurité est nécessaire au début du spectacle. (Projections vidéos)



Matériel :

Le collectif est **complètement autonome** techniquement.

Il fournira le matériel nécessaire au bon déroulement de la représentation.

Le lieu nous accueillant aura à sa charge de fournir 2 ou 3 alimentations électriques (16A) distinctes pour séparer lumière/vidéo du son.

Lumière :

1 console 4 circuits.

4 projecteurs type quartz.

Prolongateurs.

Son :

Système de diffusion complet adapté à la rue.

1 pied de micro.

1 micro SM58 Shure.

1 guitare électrique.

1 ampli de guitare.

1 Pédale sampleur de phrase (Pédale guitare.)

Du câblage.

Vidéo :

1 vidéoprojecteur.

Un ordinateur

Scénographie :

La scénographie représente la façade d'une vieille maison de pionnier américain.

Elle est composée de deux pieds qui supportent le poids de deux cadres en bois et les différents tissus et autres éléments qui forment la scénographie.

Objets et accessoires :

1 pied avec embase, 1 crâne de vache texane, 1 cadre photo en bois, 1 paire de santiags, 2 tabourets anciens type bar et divers accessoires thématiques.

Association loi 1901 / SIRET 799 768 296 0003 7 /
Code APE : 9001Z / Licence 2-1094831

Office culturel, 2 rue de la douzième
62000 Arras

06.34.67.27.85
collectifcrisdelaube@gmail.com

<https://www.facebook.com/crisdelaube>
www.crisdelaube.fr

