



*Déambulation interactive poétique et décalée sur  
Comment et pourquoi on fait (pas) des bébés...*

**Mise en scène :** Aurélie Ramat et Anna Sevin

**Interprétation :** Angéline André, Simon Pierzchlewicz, Anthony Rzeznicki

**Création sonore :** Romain Mater

**Écriture collective**



COLLECTIF  
CRIS DE L'AUBE

C'EST POUR QUAND ?

# EN BREF

---

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS  
EN SCOLAIRE À PARTIR DE LA 4<sup>EME</sup>

DURÉE : 50 MINUTES  
DEUX REPRÉSENTATIONS POSSIBLES DANS LA JOURNÉE

JAUGE : 60 PERSONNES PAR REPRÉSENTATION

SPECTACLE DE COUR, DE PARC, DE JARDIN, DE RUE, DE MUSÉE, DE LIEU NON DÉDIÉ.

Dans une déambulation poétique de cinquante minutes rythmée par trois comédien·ne·s, *C'est pour quand ?* tente de répondre à la question : Pourquoi on fait, on ne fait pas, on ne fait plus des bébés ?

Le spectacle explore notre relation complexe au corps, à son propre corps et au corps de l'autre, mais aussi aux autres en tant qu'individus.

Il interroge notre rapport à l'avenir, au changement climatique, à notre impact environnemental et écologique.

Dans ce climat de fin du monde dans lequel les générations actuelles grandissent, *C'est pour quand ?* représente la jeunesse, quel que soit son genre et sa classe sociale, qui veut avoir le choix. Le choix d'avoir ou non des enfants, le choix de réinventer une manière de s'aimer et d'aimer les autres, d'affirmer qui l'on est.

Amusons-nous à retomber en enfance et à réapprendre avec humour : comment on fait les bébés ?



Répétitions 2023

# NOTE D'INTENTION

---



Résidence 2023 Escapade Hénin Beaumont

Les spectateur.ice.s entrent dans des épisodes d'intimité, se déplacent d'espaces en espaces, de projections en fantômes, dans une narration fragmentée incarnée corporellement, repensée continuellement pour investir au mieux l'espace public.

À partir d'une écriture collective par l'équipe du projet et de témoignages provenant d'individus de différentes orientations sexuelles et identités de genres, trois comédien-ne-s vont expérimenter au plateau la vision et le raisonnement de celles qui veulent, ceux qui ne veulent pas, ceux qui ne peuvent pas, ceux qui n'ont pas voulu faire d'enfant.

Le spectacle se concentre sur l'instant précis de la réflexion, lorsque adulte il faut répondre à cette question qu'on se pose dès le premier âge, qu'on s'amuse à jouer dans la cour de récré quand on est enfants, qu'on imagine lors des amours adolescentes : Comment on fait des bébés ?

Passé l'aspect biologique, viennent les enjeux socio-économiques. *C'est pour quand ?* représente la jeunesse qui bouscule et s'interroge sur ce qui est considéré depuis toujours comme le but de la vie, l'accomplissement de la femme, notre devoir d'individu au sein d'une famille et d'une société.

# EXTRAITS DU TEXTE

---



## EXTRAIT 1 TOILETTES

*On n'a pas le souvenir d'un monde sans crise. On a toujours su qu'il n'y aurait pas de travail pour nous, pas d'avenir, pas d'argent puisqu'il appartient aux plus riches, pas de sécurité.*

*On sait qu'on pollue trop par notre présence, et par tout ce qu'on nous a légué. Alors comment créer une nouvelle génération qui polluera elle aussi, et qui subira ce que celles qui la précèdent ont subi ?*

*Génération Z, dernière de l'alphabet, comme si rien n'arrivait après nous. La fin de notre monde.*

## EXTRAIT 2 CUISINE

*-Alors on arrête ?*

*-On arrête.*

*-Et nous deux on arrête ? Si nous deux on ne peut pas être parents ensemble, est-ce qu'on peut être ensemble ? Est-ce que j'arriverai encore à t'aimer après ce que tu m'as fait là ? Parce que moi je n'abandonnerai pas. Je ne l'abandonnerai pas cet enfant que je veux, je ne le laisserai pas sans parent. Je le remonterai mon dossier et j'attendrai encore cinq ans s'il faut. On y était presque. Tu fais chier. Merde.*



# MÉDIATIONS

---



Représentation Lycée Albert Châtelet Saint Pol sur Ternoise

*Depuis sa création, le Collectif Cris de l'Aube a à cœur de mettre le public au centre de ses actions, et de toujours lier médiation et représentation.*

L'équipe de *C'est pour quand ?* propose deux ateliers, l'un tout public d'expression corporelle, l'autre dès douze ans d'écriture, sur les thématiques abordées dans le spectacle en parallèle de la représentation.

**Médiation "initiation à la corporalité théâtrale"** : à la création de personnage par le corps, à la chorégraphie contemporaine. Comment se porter soi ? Comment porter l'autre ? Comment porter la vie ? Comment faire individu, faire groupe ? Comment se développer dans cet environnement ? Comment incarner quelqu'un ou quelque chose d'autre ? Comment associer la voix et le mouvement ?

**Médiation "initiation à l'écriture théâtrale"** : écrire des didascalies, des dialogues, des répliques courtes, des conflits, des tirades, ne jamais être confronté.e à la page blanche. Est-ce qu'il y aura un bon moment, un bon endroit pour avoir des enfants ? Ai-je les mêmes chances de faire un enfant qu'un(e) autre ? Est-ce que je fais un enfant pour moi, pour l'autre, les autres ? Est-il trop tard, trop tôt ?

# COLLÈGES ET LYCÉES

---



Crédit photo : Ange "Acro" Leturcq

Qui n'a jamais été gêné au moment d'une scène osée dans un film en présence de ses parents ? Ce sentiment que nous ressentons, à cet instant précis, cette gêne et ce rouge qui nous monte aux joues, est universel.

Pourquoi ? Parce que certains sujets sont encore trop tabous et peu abordés dans le contexte familial. Pourtant, ces derniers sont nécessaires et essentiels au bon développement et à la bonne compréhension et appréhension du monde.

Ces sujets, que l'on aborde presque systématiquement en cours de SVT ou "d'éducation sexuelle" en classe de 4<sup>ème</sup> ou de 3<sup>ème</sup> à l'aide d'une banane et d'un préservatif, sont abordés dans le spectacle *C'est pour quand ?*, et plus encore :

sexualité sous toutes ses formes, seule, à plusieurs, avortement, adoption, infertilité, questionnements sur l'éducation reçue et celle à transmettre, violences gynécologiques, rapport à son corps et au corps de l'autre, volonté de procréer ou non dans ce contexte écologique et économique, orientation sexuelle, identités de genre et choix de vie...

Le spectacle traverse, tantôt avec sincérité et poésie, tantôt avec humour et légèreté, ces problématiques qui nous touche tou.te.s, et permet d'ouvrir le dialogue notamment dans un échange avec l'équipe artistique à la fin du spectacle.

**Les metteuses en scènes, Aurélie et Anna, proposent de mener des temps de pratique artistique, aussi appelées médiations, pour aller plus loin et/ou préparer à la venue du spectacle et les intégrer au processus de création, évoqués à la page précédente.**

**Pour préparer les élèves à la venue du spectacle, il est important de leur annoncer les thèmes en amont et de les préparer à la notion de personnages et de représentation.**

# ÉQUIPE

---

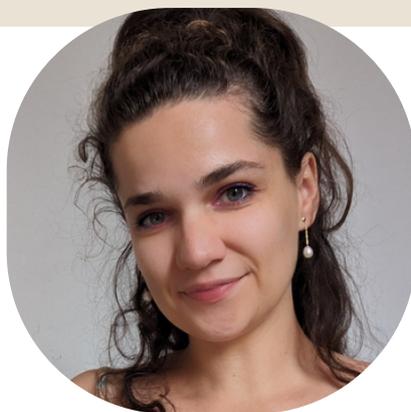
## **AURÉLIE RAMAT** *METTEUSE EN SCÈNE*

En bref : Elle met en scène le projet CAPSULES, trois formes courtes adaptées aux lieux non-dédiés et en milieu scolaires. Elle intervient auprès de jeunes parents en détresse familiale, sociale et professionnelle.



## **ANNA SEVIN** *METTEUSE EN SCÈNE*

En bref : Elle joue dans de nombreux projets du Collectif, écrits à partir de la parole d'habitant-e-s, de témoignages et qui valorisent l'histoire de chaque lieu. Elle a dansé dans des pièces chorégraphiques déambulatoires.



## **ROMAIN MATER** *CRÉATEUR SON*

En bref : Il est percussionniste, batteur, pianiste et chanteur. Il compose pour des créations audio-visuelles et aussi pour plusieurs compagnies de théâtre. Il s'adapte continuellement au jeu proposé au plateau.



## **ANGÉLINE ANDRÉ** *COMÉDIENNE*

En bref : Elle a joué dans un seule en scène interactif alliant art et science sur l'urgence climatique. En plus du théâtre, elle a été formée en chant, en masque, en danse et en escrime.



## **SIMON PIERZCHLEWICZ** *COMÉDIEN*

En bref : Il est clown et comédien, habitué au spectacle de rue et à l'improvisation. Il est diplômé de l'école Le Samovar, pratique la danse contemporaine, le chant et la pantomime.



## **ANTHONY RZEZNICKI** *COMÉDIEN*

En bref : Il joue dans plusieurs compagnies de la région Hauts-de-France, notamment dans des projets pluridisciplinaires et incluant le public dans le processus de création. Il est comédien intervenant en milieu scolaire et pour les CEMEA en Avignon.



# BESOINS TECHNIQUES

---

*C'est pour quand ?* est un spectacle en déambulation destiné à l'extérieur.

La scénographie est composée de meubles de maison représentant l'espace intime déposé dans l'espace public.

Le lieu d'accueil devra fournir 30 chaises pour l'assise des spectateurs.

Le Collectif est autonome en termes de son mais le lieu d'accueil devra fournir un accès à l'électricité et une rallonge adaptée afin d'alimenter le matériel jusqu'au lieu de représentation.

Merci de prévoir une loge fermée à clé et un accès aux toilettes.

Merci de prévoir également un lieu de stockage pour les caisses de transports de la scénographie.

La présence d'un catering est la bienvenue.



# CRIS DE L'AUBE

Cris de l'Aube est un collectif arrageois de théâtre contemporain.

Depuis 2013, il crée des spectacles dans des lieux non-dédiés (dans l'espace public, chez l'habitant-e, dans des salles des fêtes, des granges, des jardins, des salles de sport, des moulins...) et propose des dispositifs scéniques immersifs créant ainsi une grande proximité entre spectateur-ice-s et artistes.

Le Collectif mène à travers chaque création un travail de médiation vers tous types de publics et place la rencontre au centre de son projet artistique.

## PARMI VOUS

Spectacle de rue entièrement constitué à partir de la parole des habitant-e-s d'un quartier. Durant une semaine notre équipe de 9 comédien-ne-s et un metteur en scène rencontrent les habitant-e-s, créent un carnet de quartier journalier, écrivent un spectacle in situ et le jouent en fin de semaine au beau milieu des immeubles, des rues au plus près des habitant-e-s.



## CAPSULES LE HÉRAUT DE L'ATLANTIQUE

Spectacle de salle non dédiée. L'architecte de la Santa Maria trouve de la vie et de la compagnie dans les objets de son quotidien. Ces derniers deviennent ses compagnons de galère, favorisent la parole de ce personnage qui a bien du mal à trouver sa place parmi ses semblables. Il module la scénographie à sa guise pour la mettre au service de son récit, et ainsi revit son voyage sur l'Atlantique.



## CARTE MÉMOIRE

Visite décalée/détournée tout terrain. Ce spectacle mêle anecdotes réelles, imaginaire collectif et occupation d'espaces inattendus. Après plusieurs repérages, recherches d'archives, de documents historiques et de témoignages passés ou présents, le Collectif écrit un texte sur mesure et invente un parcours où le spectateur est amené à réfléchir sur le réel qui l'entoure et l'imaginaire qui en découle.



## CE QUI RESTE SOUS LA PEAU

Spectacle en déambulation. C'est l'odeur de la maison de nos parents. Les albums photos conservés précieusement en haut de l'étagère. Les objets auxquels on s'attache sans trop savoir pourquoi. Ce sont les vêtements des disparu.e.s, ceux et celles qu'on réanime le temps d'un instant, le temps d'une pensée. Ce sont nos voyages et l'autre bout du monde ou notre envie d'ailleurs inaccessible.



# NOS PARTENAIRES

---

C'est pour quand ? est soutenu par l'Office Culturel d'Arras, l'Association Porte Mine de Loos-en-Gohelle, l'Escapade d'Hénin Beaumont et la Ville d'Achicourt.



Le Collectif Cris de l'Aube existe depuis 2013. Il est soutenu par le Département du Pas-de-Calais, la Région Hauts-de-France et la ville d'Arras.



Il est agréé par l'Education Nationale et adhère à la Fédération Pôle Nord des Arts de la Rue.

*Nos partenaires :*

L'association Porte Mine, l'association Ose Arts !, l'Escapade - Hénin Beaumont, le Théâtre de Chambre / 232U, le Théâtre Massenet, la Compagnie Au-delà du Seuil, la Compagnie Les lucioles s'en mêlent, l'Office Culturel d'Arras, l'association La Plume et l'Étincelle, l'association Les Gohellans, la Compagnie Bruit de Couloir et l'Université d'Artois.

Le Collectif Cris de l'Aube est également en lien avec le collège Germinal de Biache-St-Vaast, le collège Joliot Curie à Auchy-les-Mines, le collège Mme de Sévigné à Auchel, le collège Paul Duez à Leforest, le collège Adam de la Halle à Achicourt, le collège Saint-Vincent à Arras, le collège Paul Langevin à Rouvroy, le lycée Albert Châtelet à Saint-Pol-sur-Ternoise, le lycée Albert Châtelet à Douai et les écoles élémentaires de la ville d'Arras.



## CONTACT

Collectif Cris de l'Aube Office Culturel 2, rue de la Douzième 62000 ARRAS  
SIRET 799 768 296 000 37 / Code APE 9001Z / Licence 2-1094831

[collectifcrisdelaube@gmail.com](mailto:collectifcrisdelaube@gmail.com)

Aurélie Ramat - 06 34 42 31 01

Anna Sevin - 06 71 40 05 06

Site internet : [www.crisdelaube.fr](http://www.crisdelaube.fr)

Facebook : Collectif Cris de l'Aube

Instagram : @crisdelaube